

# Trantec S4.4 vezeték nélküli ének mikrofon



Néhány gondolat mikrofonunk tesztelésének fortélyairól és ennek apropóján a TRANTEC S4.4 drótnélküli ének mikrofonról.

Uizsgálhatunk egy mikit objektív módon műszerek segítségével, és a kapott eredményeket összehavehetjük más mikrofonok vizsgálatánál kapott adatokkal, illetve szubjektív módon, ahol a vizsgálati módszert hosszú évek tapasztalata alakítja ki. Ilyen tapasztalatot leginkább akkor szerez az ember fia, ha huzamosabb ideig hangsóít zenekarokat, avagy stúdióban tevékenykedik.

Történetesen a Beatrice zenekarral dolgoztam a 80-as évek végén, mikor egy kecskeméti művházás koncerten az illuminált helyi villanszerelő (vigyázat a helyi villanszerelő mindig illuminált) a betápdoboz bekötésénél hibázott velem együtt, mivel én sem ellenőriztem fáziscserucával kezemben a gitáralapokat, és a többi elektromos berendezést. Ennek következtében a Lugossy Lacát átölelni készülő Feró kezében lévő SM58-as mikrofon és előbbi feje között egy jól látható elektromos kisülés következett be. Lugossy megúsza egy segreülésel, a mikrofonok mechanikai teherbírásának tesztje ezután következett. A begerjedt Feró nunchakuként használva a mikikábel és az annak végén lévő SM58-ast Pálmai dobjától a gitáralapokig és a többi ének mikrofonig mindet ütött, ami útjába került. Az eredmény lenyűgöző volt: Zsóci beyerdynamic mikrofonja, ami finom, érzékeny darab volt, kilehelte lelkét az AKG dobmikrofonokkal egyetemben, az SM57 pergő és az SM58 ének mikik hangja sem-

mit nem romlott, bár a kosarak nem épp megnyerő látványt nyújtottak a mutatvány végére. Utóbbiakat gyors plasztikai beavatkozással (seprűnyélen történő hidegalakítás) sikerült korrigálnom. A többrendbeli tanulság triviális a fenti történettel kapcsolatban. De nyilván azért írtam mindezt le, mert a következőkben szintén egy tapasztalati úton tesztelt mikrofonról, a címben már említett Trantec S4.4-ről fogok értekezni.

Eltelt 20 év és gomba módra elszaporodtak a mikrofon gyártók. Egyre nehezebb kiigazodni a sok-sok név között. Utána néztem az interneten, a TRANTEC márka neves londoni mérnökök szülötte a 80-as évek elejéről. Ez bizony nem rossz jel.

Mikor kibontottam a kartonrdobozba csomagolt UHF mikrofont, azonnal konstatáltam, hogy ilyen formát eleddig még nem láttam. Természetesen összetéveszt-



hetetlenül mikrofon, de mégis különbözik a többitől. A különbözőség oka a praktikum.

Egy gyors mozdulattal szabaddá tehető a 9 V-os elem helye és a 4 csatorna közül választó forgó poti. Szellemes bajonett zár jellegű a mechanika, fém házzal kombinálva. Ez utóbbi feltétlenül kedvez a punk koncerteken történő bevetésnek. A mikrofon nyél egyik végén található az antenna és a beizzítást lehetővé tévő billenő kapcsoló a hozzá tartozó leddelel, ami bekapcsolt állapotban pirosan világít, és 8 órai használat után alszik csak ki, jelezve az elem lemerülését. A nyél másik végén egy masszív kosár alatt a dinamikus kapszula található. A mikihez tartozó vevő egység is a praktikum jegyében született: Fél rack méretű, két antennával, műanyag dobozba szerelt, külső tápegységű. Előlapján a két fixen beépített antenna mellett a tápfesz indikátor Led, a rádió frekvenciás jel erősségét mutató 4 Ledből álló ribizli sor, a diverzitást jelző A és B Led, és az audió szignál csúcsokat jelző Led. A hátlapon az XLR és 6,3-as jack csatlakozójú audió kimenet, a kimeneti hangerő sza-

bályozója, a zavarcsűrő szabályzója és a hálózati adapter csatlakozója található. A zavarcsűrő (mute/squelch control) manuálisan állítható. Nagy szolgálatot tehet olyan helyeken, ahol illegális frekvencia bitorkló, vagy az egykori Szovjetunióban gyártott berendezések működnek, mivel jó eséllyel ki tudjuk szűrni a Kossuth Rádió, vagy a Szaratov hűtőszekrény okozta áthallást.

Maga a teszt a hógyszí Apponyi kastélyban történt, ahol a Soma Jazz Apple zenekar lépett föl. Soma művész néhány frázis eléneklése és némi hangszínezés után remeknek találta a mikrofont. Én is meghallgattam kívülről és a monitor oldalról is, kifogástalan, meleg, mélyközépből gazdag hangja és fényes teteje is volt, ami a kiváló frekvenciaátvitelt és a jó minőségű miki kapszulát dicséri. Tudjuk, hogy a koncert mindig más, mint a beállítás, így kíváncsian vártam a zsűre bevonulása utáni történéseket, de semmi nem változott. Sőt, miközben a művész a monitor láda előtt lehajolva és nem kisméretű melleit lobogtatva, mikrofonnal kezében tanulmányozta a dalok listáját gerjedésnek nyoma sem volt.

Remekül vizsgázott a cucc! Az adó és vevő egység összehangolása, beállítása kézikönyv (természetesen ezt tartalmazza a csomag) nélkül is sima ügy. A mikrofon ki – bekapcsolása is hülyebiztos, nem kell az énekesnek sok gomb között turkálni, hiszen csak egy billenő kapcsolója van. Hangja kiváló és hosszú ideig működik (8 óra) egy 9 Voltos elemmel. Nem gerjedékeny, tehát koncerteken is jól használható. A berendezés nem tartozik a drága darabok közé, ennek ellenére remek és ajánlható minden olyan produkcióhoz, ahol nincs 4-nél több rádió frekvenciás berendezésre szükség. Azaz énekesek, DJ-k előre! Vegyetek TRANTEC S4.4 –et.

**Forgalmazó az Interton Kft., a mikrofon ára 47 500 Ft.**

**Lőrincz György**

