

Süket a gitáros?! Használj a színpadon TRANTEC S5-ös, dinamikus mikrofont!

Minek után kézhez vettem egy komplett drótnélküli S5-ös UHF szettet (miki, portok, adó, vevő) egyből ugrottam a mély vízbe. Irány egy rock klub, zenekari hangosítás... A férfi énekes, ki makákóként ugrál színpadról le és fel kapta természetesen a nyeles mikit, a hölgy a „Madonna” mikit. Mondanom sem kell, a parányi színpad geometriai adottságai a gitárosokat a teljes hangerőn történő húrtepésre készítették. (ezt a nyelvtani alakzatot rejtet germanizmusnak hívják) Na és? Mit naés!



M

inden gerjed, illetve gerjedne, ha a nyeles miki hagyná magát, de csodák csodája tekerem a gént, a hangerőt és már leüvölti a gitárokat a monitor rendszer, mégsem gerjed. Mi a fene! A „Madonna” miksi annál inkább. A használati leírás rövid tanulmányozása után vissza veszek az övre rögzíthető adó 10 lépcsőben állítható érzékenységből 9-et és a helyzet normalizálódik. Mindkét darab jól hangszínezhetőnek bizonyult, de az énekes hölgy úgy döntött, ő mégis szeretne valamit a kezében tartani és átengedi a mikrofonját az aerobik oktatóknak. Az igazsághoz

tartozik, hogy ez nem igazán zenei felhasználásra készült, mint például a legendás Black Fire, sokkal inkább beszédre, ennek megfelelő tulajdonságokkal. A nyeles mikibe, amiben dinamikus kapszula volt, de van kondi testvére is, egy darab ceruza elemet tettem a beállító próba előtt és a koncertre is benn hagytam, mivel 10 óra üzemidőt garantál a gyártó. Gond nélkül bírta a gyűrődést, ráadásul dögös hangot varázsolt a közeltéri hatásnak is köszönhetően énekesünknek. Macsetés támadóval hál' istennek énekesünknek nem kellett küzdenie, de robotoszt felépítése folytán ezen a fronton is bizonyára helyt állt volna a mikrofon. Minden egység fémházas, így a mikrofon is, tehát ideális állandó, nagy igénybevételű használathoz. Másnap az interneten böklészva több audiótechnikát kölcsönző angol és amcsi cég honlapján is feltűnt a típus, gondolom nem véletlenül.

Aki tartós használatra ilyen berendezést szeretne vásárolni, annak mindenképp figyelmébe ajánlom ezeket a kölcsönzőket. (pro audio rentals szavakat üssünk be a keresőbe!) Egy termék jelenléte ezen cégek kínálatában felér egy pozitív kimenetelű tartós teszttel, amire nekem nincs lehetőségem.

A portok közül másnap élesben próbáltam ki az LM-55 típusút, mégpedig a szaxofonossal, bár nem kimondottan megfelelő a fém nyakkendő csipesze erre a célra. Remek hangja van és bónuszként még a zavaró billentyű és test hangokat is csak mérsékelten vitte át, ami azért is nagy szó, mert kisebb vagyonokért lehet csövekre trükkös felfüggesztőket kapni. Itt kiderült, hogy a megfelelő elhelyezés felér egy drága kiegészítővel. A portok adója szintén egy darab ceruza elemmel működik és 10 óra működési időt garantál a gyártó.

A működési frekvenciák beállításával nem kellett foglalkoznom egyik készüléknél sem, mert az eredeti beállítások zavarmentesen működtek. Ennek ellenére kipróbáltam hogyan működik a freki szkennelő funkció. A kétantennás vevő egység gond nélkül megtalálta a mikrofont és kijelezte a nagyméretű, sötétben is jól látható kijelzőjén annak frekvenciáját. Két változat van az S5-ös családon belül, az S5.3 és az S5.5. Előbbi 11 MHz-es sávban 440 választható frekin, (854 MHz-től 865 MHz-ig) 12 készüléket, 9 bankban mentve, utóbbi 24 készüléket 35MHz-es sávban 1440 választható frekin, (830MHz-től 865MHz-ig) 10 bankba mentve tud egyidejűleg kezelni. A mikrofont csak úgy tudjuk ki- bekapcsolni és az adó frekvenciát módosítani, ha nyelének hengeres részét a megfelelő módon lehúzzuk. Ekkor egy kis LCD kijelzőn látjuk a belőtt frekit és két gomb segítségével tudjuk módosítani, valamint az érzékenységet három lépcsőben állítani. A nyél végén van egy némító kapcsoló, ami finomindítást, leállítást tesz lehetővé. Ez az egyszerű elrendezés megakadályozza a gépész vénával megáldott művészeket és szőke hölgyeket a nyíltszíni frekimódosításban, de ha ez is kevés volna, van még freki és szufla kapcsolgatási védelem is. A port adóján hasonló LCD kijelzőn állítható a freki és az érzékenység. Ezen ki- bekapcsoló karocska található finom indítás nélkül. Nem ajánlatos élesben kapcsolgatni. Szintén van rajta freki és tápkapcsolási zár, minek alkalmazása itt melegen ajánlott.

Mind a mikrofonnal, mind a port adójával infra adat kapcsolat létesíthető egyszerűvé téve a készülékek programozását. A vevő egység USB csatlakozója és a hozzá tartozó monitor program segítségével számítógépen nyomon követhetjük a beállított rádiófrekvenciás jelek minőségét és az elemek töltöttségét az egyes készülékekben. Látványos és hasznos a vevő előlapjának világítási funkciója, mivel az jelzi az áramellátás meglétét, a készülék illetve a hozzárendelt adó be- és kikapcsolt állapotát. A nagyméretű kijelzőn a beállított freki mellett a beérkező jel és a fejhallgató kimenet jelének intenzitását is leolvashatjuk, illetve a paraméterkerék által választott értékeket olvashatjuk le.

Összegezve az elmondottakat: egy felsőkategóriás készülékhez volt szerencsém, ami alkalmas színházi és koncert hangosítás alkalmával, sok rádiófrekvenciás készülék együttes, zavarmentes működtetése esetén is kiváló hangminőséggel. Ami az árát illeti tudásához, minőségéhez illő 162 500 Ft S5.3HD és S5.3L) ill. 250 000 Ft (S5.5HD és S5.5L). A minőséget meg kell fizetni és ez egy minőségi darab hosszú távon gondolkodóknak, színházi és koncert hangosítóknak.

Forgalmazó az Interton Kft.

Lőrincz György

